

Au-delà d'une maîtrise technique exceptionnelle de la batterie, la personnalité de Stéphane est caractérisée par une grande curiosité, et une volonté d'ouverture sur toutes les musiques liées de près ou de loin au jazz.

- **African tribute to Art Blakey** - Harmonia Mundi, 2008 (ALF-CRET)
- **Bouchabouches** - Nocturne, 2005 (ALF-CRET)
- **Toutakoosticks** - Blue Note, 2001 (CRET)
- **Tribal traquenard** - Emi, 1999 (ALF)

Avec **Marc Berthoumieux** :

- **Jazz no jazz** - 2004 (CRET)
- **Les couleurs d'ici** - Musidisc, 1998 (ALF-CRET)

Avec **Emmanuel Bex** :

- **3[Trois]** - Média 7, 1998 (ALF-CRET)

Avec **Flavio Boltro** :

- **Road runner** - Emi, 1999 (ALF-CRET)

Avec **Elisabeth Caumont** :

- **Ciao mon coeur** - Bleu citron, 1993 (CRET)

Avec **Laurent Cugny** :

- **Dromesko** - Polygram, 1993 (ALF-CRET)
- **Santander** - Polygram, 1991 (CRET)

Avec **Kyle Eastwood** :

- **Paris blue** - Candid, 2004 (ALF-CRET)

Avec **Gil Evans** :

- **Golden hair** - Polygram (CRET)

Avec **Nicolas Folmer** :

- **Fluide** - Cristal Records, 2006

Avec **Laurent De Wilde** :

- **Stories** - Warner Music, 2002 (CRET)
- **Time 4** - Warner, 2000 (ALF-CRET)

Avec **Antoine Illouz** :

- **Mogadiscio** - Musidisc, 1991 (CRET)

Avec **David Linx** :

- **One heart, three voices** - Em, 2005 (CRET)
- **This time** - Harmonia Mundi, 2003 (ALF-CRET)

Avec **Olivier Louvel** :

- **Snoo** - Nocturne, 2005 (ALF-CRET)

Avec **Tania Maria** :

- **Viva** - Naïve, 2000 (CRET)

Avec **Frédéric Monino** :

- **Around Jaco** - Dom disques, 2006 (CRET)

Avec **Opus 2** :

- **Fillet of soul** - Nocturne, 2005 (CRET)

Avec **Paris Jazz Big Band** :

- **Paris** - XIII Bis Records, 2003 (ALF-CRET)

Avec **Pom** :

- **Estramadure** - Média 7, 1999 (CRET)

Avec **Romane** :

- **Double jeu** - Iris Music, 2004 (ALF-CRET)

Avec **Morgan Saint-Louis** :

- **E-Jazz** - Dom, 2000 (CRET)

Avec **Dorado Schmitt** :

- **Family** - Sony, 2009 (ALF)

Avec **Christophe Wallemme** :

- **Time** - Nocturne, 2004 (CRET)

Avec **Louis Winsberg** :

- **Douce France** - Nocturne, 2007 (ALF-CRET)

- **La Danse du vent** - International Highway, 1997 (ALF-CRET)

- **Camino** - OMD, 1990 (CRET)



Ernesto Tito Puentes Big Band

Hommage à Dizzy Gillespie

Trompettiste, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur, Ernesto Tito Puentes est l'un des plus fiers représentants de la musique cubaine en France. Arrivé à Paris dans les années 50, le jeune musicien va rapidement gravir les échelons. Dans les années 60, il va diriger les cuivres dans les orchestres de Benny Bennett, Claude François et Eddy Mitchell, puis sera à l'origine de la salsa en France. Malgré ses 70 ans passés, il continue de sillonner la France avec son Big Band composé de 20 musiciens et délivre une musique chaude et rythmée dans la pure tradition cubaine.

- **Victoria** - La Boutique Productions, 2007 (ALF)

Vous pouvez emprunter ces documents :

- à la Médiathèque du Pôle culturel, Parvis des Arts, Alfortville (ALF)
- à la Bibliothèque-Discothèque de la Maison des Arts, place Salvador Allende, Créteil (CRET).

Adresse du catalogue : www.agglo-plainecentrale94.fr

Sites Internet :

- <http://www.jazzenligne.com>
- <http://www.jazzmagazine.com/>
- <http://www.citizenjazz.com/>
- <http://www.allumesdujazz.com/>
- <http://www.tsfjazz.com/accueil.php>

SAMEDI 22 > SAMEDI 29 MAI 2010

JAZZ FOR VILLE

WWW.POLE-CULTUREL.FR
01 58 73 29 18

MANOIR DE MES RÊVES
*Angelo Debarre & Zdobych Bélar Sextet
invitent Thomas Dutronc*

CAPTAIN MERCIER
IBRAHIM MAALOUF
STÉPHANE HUCHARD
«Tribute to Art»

ERNESTO TITO PUENTES
BIG BAND
Hommage à Dizzy Gillespie

Pôle culturel, parvis des Arts, 94140 Alfortville
Locations Fnac - Carrefour 0 892 68 36 22 (0,34 €/min)
www.fnac.com www.carrefour.fr www.francebillet.com



Alfortville

PLAINE CENTRALE
DU VAL-DE-MARNE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



médiathèques
Alfortville • Créteil • Limeil-Brévannes

Pour prolonger Jazz For Ville 2010, la Médiathèque du Pôle culturel vous propose de mieux connaître les musiciens à travers de courtes biographies et une sélection de documents disponibles dans les médiathèques de Plaine centrale.



Angelo Debarre & Ludovic Beier Quartet invitent Marius Apostol et Thomas Dutronc.

Manoir de mes rêves est un hommage au père spirituel du jazz manouche, Django Reinhardt, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Sur scène, Angelo Debarre, Ludovic Beier, Tchavolo Hassan, Antonio Licusati, Marius Apostol et Thomas Dutronc se retrouvent et partagent des moments de musique et d'amitié, en toute simplicité, à l'image de ce qu'était celui qui les a inspirés.

Angelo Debarre

- **Trio tout à cordes** - Harmonia Mundi, 2008 (ALF)
- **Swing rencontre** - Harmonia Mundi, 2006 (CRET)
- **Entre ciel et terre** - Harmonia Mundi, 2006 (ALF)
- **Entre amis** - Harmonia Mundi, 2005 (CRET)
- **Mémoires** - Harmonia Mundi, 2004 (CRET)
- **Come into my swing !** - Le Chant du Monde, 2003 (ALF)
- **Angelo is back in town** - Hot Club records, 2002 (CRET)
- **Caprice** - Hot Club Records, 1998 (ALF)
- **Gipsy unity** - Le Chant du Monde, 2009 (ALF)

Avec Ludovic Beier :

- **Chilltimes** - Harmonia Mundi, 2007 (ALF-CRET)

Ludovic Beier Quartet

- **New Montmartre** - Harmonia Mundi, 2004 (ALF)
- **DjangoBrasil** - Harmonia Mundi, 2009 (ALF)

Avec Jimmy Rosenberg :

- **Jimmy Rosenberg** - Hot Club Records, 1998 (ALF)

Dans

- **Django 100 : Angelo Debarre, Boulou Ferré, Elios Ferré, Romane** - JMS, 2009 (ALF)
- **Les Nuits manouches** - Harmonia Mundi, 2008 (ALF)
- **Jazz manouche** - Wagram Music, 2007 (ALF)
- **Gipsy jazz school: Django's legacy** - Harmonia Mundi, 2002 (ALF)

Thomas Dutronc

- **Comme un manouche sans guitare** - Universal Music, 2007 (ALF-CRET)
- **Comme un manouche sans guitare** - Universal Music, 2008 (ALF) - Partition

Avec Salvatore Adamo :

- **Le bal des gens bien : « Au café du temps perdu »** - Universal Music, 2008 (ALF)

Avec Bireli Lagrene :

- **Gipsy project** - Dreyfus, 2002 (ALF-CRET)

Avec Romane :

- **Ombre** - Night and Day, 1996 (ALF-CRET)

Avec Sandrine Mallick

- **Lucioles** - Frémeaux & Associés, 2009 (ALF)

Dans

- **Le Swing en chansons** - Wagram, 2009 (CRET)



Aucun autre groupe en France ne peut se vanter de compter parmi ses membres autant de musiciens ayant accompagné ou composé pour les plus grands artistes internationaux (Ray Charles, Quincy Jones, Dee Dee Bridgewater, ou encore Salif Keita, Nino Ferrer, Sanseverino !)

Lorsque ces 10 musiciens se retrouvent sur scène, au sein de leur « groupe de cœur », ils réinventent un rhythm'n'blues complètement fou... une machine à groove infernal, des déflagrations de cuivres, une énergie communicative et un humour dévastateur. A consommer sans modération.

- **La vie** - Enzo Productions, 2002 (CRET)
- **Rien ne sert de souffrir** - Captain Mercier, 1998 (ALF)
- **Yeah !** - Enzo Productions/Captain Mercier, 2008 (ALF)



Né au Liban, Ibrahim Maalouf, grandit et vit en France. Sa musique et sa façon de jouer sont fortement inspirées de sa culture d'origine, mais l'instrumentation autour de lui (basse, guitare électrique, batterie, percussions arabes et vibraphone) et les musiciens avec qui il se produit lui permettent de donner une couleur rock, électro, jazz-funk plus actuelle. Après avoir enregistré dans les albums de nombreux artistes, il sort son premier album en octobre 2007. Il épatte surtout lorsqu'il s'agit de transcender tous les styles sur ses propres compositions : un jazz qui lie sonorités occidentales et influences orientales largement ouvert à l'improvisation et dédié au patrimoine de son pays natal.

- **Diachronism** - Discograph, 2009 (ALF-CRET)
- **Diasporas** - Discograph, 2007 (ALF-CRET)

Dans

- **Home** (Bande originale du film de Yann Arthus-Bertrand, Musique d'Armand Amar) - Naïve, 2009 (ALF-CRET)



Tribute to Art

«Parmi les pionniers de la batterie, Art Blakey était à mon sens le plus "Africain" d'entre tous. Depuis longtemps, mon attachement envers cette musique et ma passion des rythmes africains ont suscité l'envie de lui rendre hommage, mais surtout de mettre en exergue ce lien subtil et parfois fragile reliant deux cultures : africaine et américaine ». Stéphane Huchard